Beliebte Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte.

Bartels, Joh., op. 1. No. 1. „Er ist gekommen," S. Mk. —.80.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— op. 6. Concertwalzer . . . . für Sop. „ 1.30.
— — Dasselbe . . . . . für M.-S. „ 1.30.
Auber, „L'éclat de rire" — Lachlied . . . . . „ 1.—.
Behrens, H., op. 15. No. 1. „Liebe und Frühling," für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
Claudius, O., op. 49. „Abendreih'n" . für Ten. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
Felix, J., „In die Fremde," . . . . . „ —.80.
Friese, Aug., op. 3. No. 3. „Abendreih'n" . . . „ —.60.
Gallrein, A., op. 3. „Ich sende diese Blumen dir," S. „ —.80.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— — op. 3. „Vergissmeinnicht," tief „ —.60.
— — op. 4. „Erwache," . . . tief „ —.60.
Gartner, F., op. 9. No. 3. „Juchhe" . . . . „ —.60.
Hahn, E., „Ueber den Sternen" . . . . . „ —.60.
Hessling, H. von, op. 6. „Die Thräne," für Sop. „ —.80.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— — op. 16. „Wie Gott will" . . . „ —.80.
Köhler, W., op. 1. No. 1. „Weisst du noch
— — „ 2. „O du selige Zeit
hoch-tief à „ 1,30.
Kücken, Fr., op. 3. No. 1 „Loreley," für Ten. „ 1.30.
— — Dasselbe . . . . . für Bass „ 1.30.
— — op. 3. No. 2. „Die Bergstimme," Bass „ 1.30.
— — op. 9. No. 1. „Des Försters Töchterlein," . . . . . für Sop. „ —.80.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— — No. 2. „Matrosenlied," für Sop. „ —.60.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.60.
— — No. 3. „Warum," . . für Sop. „ —.80.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— — op. 19. No. 1. „Ave Maria," f. Sop. „ —.80.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— — No. 2. „Frühlingsglaube," für Sop. „ —.80.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— — No. 3. „Ich sass im Grün," für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
— — No. 4. „Du bist wie eine Blume," S. „ —.60.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.60.
— — No. 5. „Allemanisches Lied," für S. „ —.60.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.60.
— — op. 57. No. 1. „Schlummerlied," . „ —.80.
— — op. 57. No. 2. „Durch die Nacht," „ —.80.
— — op. 69. „O weine nicht" für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . f. M.-S. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
Lachner, op. 40. No. 1. „Bellarosa," für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
— — op. 40. No. 2. Ständchen: „Starrend vor Frost," . . . . für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
— — op. 40 clpt. . . . . für Sop. „ 1.30.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.30.
Lang, Josephine, op. 33. No. 4. „Sie liebt mich," für Ten. oder Sop. Mk. —.80
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— — No. 6. „Wenn Zwei von einander scheiden" . . . . . „ —.60.
Reichert, Jul., op. 15. „O stille dies Verlangen," für Sop. „ 1.30.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.30.
— — op. 18. „Walperga's Lied," für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
— — op. 20. „Wo still ein Herz," für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
— — op. 23. „Tausendschön," . für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
Methfessel, A., „Die Farben der Hamb. Bürgergarde" . . . . . „ —.60.
Naumann, T. W., op. 2. No. 3. „Leicht Gepäck," für Tenor o. Sop. „ —.60.
— — Dasselbe . . . für Alt o. Bar. „ —.60.
— — Dasselbe . . . . . für Bass „ —.60.
— — op. 6. „Macht der Liebe," für M.-S. „ —.60.
Neukomm, S., „Mignon's Sehnsucht" . . . . „ —.80.
Petersen, J., op. 6. „Der Zigeunerknabe," für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
— — op. 7. „In die Ferne," für Sop. „ 1.—.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ 1.—.
Scherff, Lud., op. 14. No. 12. „Das ist im Leben hässlich," . . . für Ten. o. Sop. „ 1.—.
— Dasselbe . . . für Bar. o. Alt „ 1.—.
Schindelmeisser, L., op. 9. No. 2. „Name und Bild" . . . . . „ —.60.
— — op. 3. „Jedem das Seine" . . . „ —.80.
Wallbach, L., op. 35. Drei Lieder. . . . . „ 1.—.
Weidt, H., op. 1. No. 1. „Schweizers Heimweh," S. „ —.80.
— — Dasselbe . . . . . für Alt „ —.80.
— — Op. 1. No. 2. „Müllersgeselliens Klage," . . . . . für M.-Sop. „ —.80.
— — Op. 10. „Ringerl und Röserl" . . „ 1.—.
— — Op. 31. „Das Kreuz am Meer," f. S. „ 1.—.
Harmston, J. W. Op. 26. „Der Veilchenkranz". . „ 1.—.

Gesänge für zwei Singstimmen.

Melchert, J., op. 25. „Flüsterndes Silber" . . „ 1.30.
Methfessel, Alb., op. 111. No. 1. „Die Heimath" „ 1.—.
— No. 2. „Ich denke dein" . . . . „ —.80.
— No. 3. „Wettgesang" . . . . . „ 1.—.
Scherff, Lud., Die Rose von Bacharach: „Sich den rechten Mann zu wählen" „ 1.—.
Wallbach, op. 36. „Die liebe Stelle" . . . „ —.80.
Heins, C. op. 30. Wohlauf in Gottes schöne Welt „ —.80.
Linnarz, R. op. 44. Liebesduett . . . . . „ 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, HERRMANN WEINHOLTZ (P. Heyder).
Hoflieferant Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Alexander von Preussen.
LEIPZIG. C. F. LEEDE.

Du bist wie eine Blume.

Fr. Kücken Op. 19 No4.

Andante.

PIANO.

con anima.

sf

Mit Gefühl.

Du bist wie ei - ne Blu - me, so hold und schön und rein; ich

p

schau dich an und Weh - - muth schleicht mir in's Herz hin-ein, ich

ten.

schau dich an und Weh - - muth schleicht mir ins Herz hin - ein, in's

H. W. 593

Stich u. Druck v. E.& C. Paris. Berlin N.58.

riten.
ten.

Herz hin - ein.

Mir ist, als ob ich die

riten.

a tempo.

p

Hän - de auf's Haupt dir le - gen sollt' und be - ten: dass Gott dich er -

hal - - te so rein und schön und hold, so rein, so schön und

rit. *dim.*

ritard.

hold, so schön und hold.

H. Heine.

riten.

f *ritard.*

sf